

FICHE TECHNIQUE
FANTÔME
COMPAGNIE DES Ô



Le présent document se veut le plus complet possible. En le validant, l'organisme culturel accueillant s'engage à répondre au mieux aux exigences techniques de la production. En cas de problèmes, les différentes parties doivent prendre contact le plus rapidement possible afin de trouver des solutions et/ou des arrangements.

Contact artistique : Nicolas +33(0)6 87 80 18 11 - norut@hotmail.fr

NOUS DEMANDONS

- Un espace plan de 6 mètres d'ouverture sur 10 mètres de profondeur minimum, apte à recevoir du public. **Le public est intégré, nous amenons un gradin** (voir plus bas).
- Un lieu de représentation calme, adapté au spectacle et à la jauge, le comédien et les spectateurs qui vont jouer ne sont pas sonorisés.
- Ce lieu peut être à l'intérieur, à l'extérieur, destiné à priori au théâtre ou non ; il faut privilégier les lieux fantômes : abandonnés, dans leur jus, vieux...
- Un plein feu homogène ou des éclairages de service sur toute la zone de jeu, public compris.
- Des lumières de service, ou un éclairage public en extérieur, en cas de montage ou démontage de nuit.
- Un travail intelligent sur l'association lieu/jauge. On peut jouer à voix nue devant 400 personnes si le lieu s'y prête, mais n'oublions pas que notre travail est intéressant quand on peut regarder chaque spectateur dans les yeux.
- **Un coup de main au déchargement et au rechargement.**

NOUS SOMMES

- Entièrement autonomes techniquement (pas de lumière ni de son).
- 1 comédien et 1 musicien en tournée.
- Capables de monter en moins de 2 heures (plus on est de fous moins ça dure)
- Capables de jouer le spectacle en une petite heure.
- Capables de démonter en 45 minutes.

DIVERS

- **Comme Fantôme parle de football, le meilleur accueil du monde nous trouverait un maillot du club local floqué du NUMERO 11 et du nom GHOST, pour la collection de maillots de Boy.**

ACCUEIL

- Un miroir, des toilettes pas sèches, quelques bouteilles d'eau.
- Pour dormir : 2 chambres, singles impérativement, dans un logement sans animaux (GROSSE allergie).
- Pour manger : étant 300 jours par an en tournée, nous préférons vivement un repas très simple fait maison (des pâtes, ou une soupe, ou une quiche, ou une salade, une omelette, du bon jambon à la coupe) au restaurant qui fait mal au ventre. Pareil pour boire, on préfère goûter UNE bouteille de très bon vin local plutôt que 50 cannettes de bières tièdes.
- Du LAGAVULIN 16 ans, bien tourbé, s'il vous plait.

DISPOSITION DU PUBLIC ET JAUGE



Nous amenons un tréteau pour les artistes et 16 bancs modulables pour 4 personnes chacun qui serviront à asseoir les 64 premiers spectateurs.

La conception des bancs nous permet de nous adapter à toute configuration spatiale.

Les spectateurs suivants s'assoieront par terre, ou sur des chaises en pastique orange ou sur des bancs de brasserie, selon les assises que vous aurez prévues pour eux.

L'utilisation de nos bancs est impérative, ils font partie du spectacle.

NOTA

Un travail d'éducation artistique peut être effectué en amont, autour de l'idée de Fantôme.

Il concerne les élèves à partir du CE2, les collèges, lycées et les groupes d'adultes.

Il consiste en un atelier d'écriture et d'interprétation et débouche sur une restitution en forme d'exposition qui peut introduire le spectacle.

8h (4x2h) sont nécessaires.

Nous consulter pour avoir le dossier complet.