

FICHE TECHNIQUE

Le présent document se veut le plus complet possible. En le validant, l'organisme accueillant s'engage à répondre au mieux aux exigences techniques de la production. En cas de problèmes, les différentes parties doivent prendre contact le plus rapidement possible afin de trouver des solutions et/ou des arrangements.

Régisseur : Nico 06 87 80 18 11 ou norut@hotmail.fr

NOUS DEMANDONS

- Un espace **plan** de 14 mètres sur 7 mètres mini, apte à recevoir du public. (**calme**, pas glacial, agréable (le lieu, pas le public)). Pas de gradins !
Ce lieu peut être à l'intérieur, à l'extérieur, destiné à priori au théâtre ou non. Attention à la stabilité des meubles (herbe déconseillée).
- Une arrivée électrique.
- Des lumières de service, ou un éclairage public en extérieur, suffisamment puissant pour couvrir la surface de jeu de manière homogène.

NOUS SOMMES

Nombre de personnes de la compagnie en tournée : 3 comédiens.
Temps de montage : 1 heure.
Durée du spectacle : 65min.
Temps de démontage : 1 heure.

DIVERS

- Attention aux détecteurs de fumée, nous utilisons un artifice.
- Nous avons besoin d'un sachet d'amandes entières (200g/représentation), et d'un pot de café MALONGO – Commerce équitable Petits producteurs (1pot/4représentations)



Une exposition de portraits de Lapins qui racontent leur Fracasse est disponible avec nous en tournée, entièrement gratuite. Ce sont les photos de CLEMENT MARTIN, qui a également réalisée celle de l'affiche. Elle est composée de dix cadres de 40x50cm.

ACCUEIL

- Pas de loges, nous habitons le décor.
Mais des toilettes, et si possible une douche, pas trop loin.
- Pour dormir : 3 chambres, singles impérativement.
Ou 1 chambre single et deux d'entre nous qui peuvent et SOUHAITENT VIVEMENT

dormir dans les deux lits du décor, lorsque nous restons plus d'un jour dans le lieu de représentation (intérieur ou extérieur). Merci de prendre les dispositions nécessaires pour rendre la chose possible au maximum.

- Pour manger : pas de café, vous nous le fournissez déjà dans la mise, MAIS : un catering SAIN (fruits frais, eau gazeuse, jus de fruits naturels, gâteau au chocolat maison). Pour les repas, nous souhaitons au MAXIMUM manger dans le décor (on a huit places à table), avec l'équipe qui nous accueille, ou les enseignants, ou des spectateurs. Ouvrons et partageons le repas, on vous aidera à faire à manger, et puis la vaisselle.

Etant 300 jours par an en tournée, nous préférons vivement un repas très simple fait maison (des pâtes, ou une soupe, ou une quiche, ou une salade, une omelette, du bon jambon à la coupe) au restaurant qui fait mal au ventre. Pareil pour boire, on préfère goûter UNE bouteille de très bon vin local plutôt que 50 cannettes de bières tièdes.

On aime beaucoup le très bon whisky.

SINON

Comme on peut s'installer pour un moment dans le lieu de représentation avec un décor habitable, pensez à toutes les médiations, ateliers, et possibilités que cela offre (faire dormir votre équipe au théâtre, habiter une cour de récréation, faire un pique-nique avec les habitants, etc.)